INVITO
Evento Privato

AMICI DELLA SPIRALE

RECITAL PIANISTICO di PIERLUIGI CAMICIA

Sabato 17 maggio 2025 – alle ore 18:00
c/o P.AR.CO. – Via Ambrogio Binda 30 – Milano

...due Soli e un Universo

Specialmente nella musica di Debussy e Ravel, in modi molto diversi, risuona la visione di un universo, dove le suggestioni musicali diventano perfino oniriche, nelle sottili trame allusive, costruite sulle immagini, i rimandi, e le qualità di un mondo fiabesco, continuamente modificato e incessantemente deformato.

Nel corso dei recenti numerosi dibattiti che si sono succeduti durante gli ultimi incontri degli "Amici della Spirale" abbiamo analizzato le modalità di comunicazione, i legami, le relazioni e le reti d'informazione, in connessione/opposizione a solitudine, chiusura, isolamento e individualismo.
Comunicare vuol dire trasferire informazioni, e le informazioni portano significati.
Le emozioni, però, non sono comunicabili perché sfuggono a un'osservazione collettivamente condivisa e ad una precisa misurazione. Solo l'arte riesce in questo intento.
Ecco perché gli Amici della Spirale hanno organizzato questo evento: il dibattito, a cui tanto sono legati, non può e non deve prescindere dalla consapevolezza che non basta fare i conti con differenti posizioni nel presente, ma è necessario confrontarci criticamente con eventi del passato, di un passato che ancora perdura oggi (tanto che continuiamo ad ascoltare questi due "soli").

Segue programma

PROGRAMMA

I brani in programma partano da cifre compositive di raffinatissima tecnica innovativa e di assoluto virtuosismo strumentale, per arrivare a comunicare sensazioni e percorsi di straordinaria capacità simbolica ed espressiva, quasi a celebrare un connubio tra elementi tecnici e visione ed emozioni.
Usando come baricentro il cambio di secolo, riscontriamo che ci sono molti "soli" che rimettono in discussione un intero universo del sapere: cambiano le scienze, scoprendo (o inventando?) la meccanica quantistica, regno delle incertezze; cambia la letteratura, introducendo il fluire sconnesso di pensieri e di ansie; cambia la pittura, che scompone le immagini e disgrega il segno; cambia anche la consapevolezza politica, tra anarchia e ideali di rivoluzioni; cambia la storia, preparando una delle guerre più atroci che coinvolgeranno l'intero pianeta. E cambia la musica. In due modi diversi: il "vecchio" Debussy sceglie strade "devianti" che impongono rinunce e deviazioni; il "giovane" Ravel sceglie un rigore classico, che però innova nel rispetto di regole antiche.

Maurice Ravel (1875-1937)

Le tombeau de Couperin
- Prélude
- Fugue
- Forlane
- Rigaudon
- Menuet
- Toccata

La valse (versione per pianoforte solo)

Claude Debussy (1862-1918)

Children's corner
- Doctor Gradus ad Parnassum
- Jimbo's Lullaby
- Serenade of the Doll
- The snow is dancing
- The little Shepherd
- Golliwog's Cake-Walk

Études – Deuxieme livre (Etudes 7 a 12)
VII pour les Degrés chromatiques
VIII pour les Agréments
IX pour les Notes répétés
X pour les Sonorités opposés
XI pour les Arpéges composés
XII pour les Accords

Al termine, aperitivo con "Amici della Spirale"

AMICI DELLA SPIRALE

Pierluigi Camicia

Inizia la concertistica sulla scia di premi in Concorsi Nazionali (TV) e Internazionali, (Busoni, Ciani, Chopin) e con la stima di artisti quali Rostropovitch, Ferrara, Ciccolini. Si rivolge a repertori inusuali, collaborando anche con solisti e direttori di fama (Ferro, Friedman, Haronovitch, Biscardi, Gusella) e con orchestre europee e americane; con Michael Flaksman, Ruggiero Ricci, Angelo Persichilli, Felix Ayo, Nina Beilina, l'attività cameristica diventa occasione di proposte musicali poliedriche e affascinanti. Collabora con cantanti di prestigio quali Ricciarelli, Devia, Colaianni in recital liederistici e lirici e sovente con vocalist quali Antonella Ruggiero e Mariella Nava.

Titolare di cattedra al Conservatorio Nazionale Piccinni di Bari dal '73, chiamato dall'allora Direttore Nino Rota, è maestro di una schiera di talenti già alla ribalta del concertismo internazionale e ha inciso musiche di Chopin, Giuliani, Rota, Grieg, Brahms, Franck, Tchaykowsky, Scriabin, Mussorrgsky, Faurè e Van Westerhout per la Farelive, la Abegg e Bongiovanni.

Direttore Artistico dell'Associazione AUDITORIUM di Castellana Grotte dalla sua fondazione, (1974) fino al 2003, Associazione che produce e organizza concerti cameristici e sinfonici e opere liriche, anche in forma di Teatrodanza, operine per ragazzi, rappresentate in molti teatri italiani (Belli a Spoleto, Ragusa, Siracusa, Catania).

Da venti anni Direttore Artistico della Camerata Musicale Salentina di Lecce. Ha ricevuto nel 2000 il Premio per la Musica NELO FRENI. Nel 2007 è stato nominato, dal Ministro per l'Università, per "chiara fama",

Direttore del Conservatorio Tito Schipa di Lecce, e confermato per il triennio successivo. È dal 2022 consulente artistico della Orchestra Sinfonica "OLES" di Lecce e del Salento.

Il concerto ci offre la possibilità di raccogliere fondi per le future attività dell'associazione. Potete sostenerci con un contributo volontario (minimo consigliato Euro 15).

Vi preghiamo di confermare la vostra partecipazione scrivendo a: spirali@amicidellaspirale.org